

Triển lãm nhiếp ảnh nghệ thuật của Hội Ảnh VNPC

05/12/2018 09:44:00 (Xem: 630)

- [Thanh Thư](#) / Việt Báo

Triển lãm nhiếp ảnh nghệ thuật của Hội Ảnh VNPC.

Thanh Thư

Cuối tuần qua, lần đầu tiên Câu Lạc Bộ Nhiếp Ảnh Việt Nam được viết tắt là VNPC mở một buổi triển lãm nhiếp ảnh nghệ thuật cho các học viên và hội viên tại hội trường nhật báo Người Việt, thành phố Little Sai Gon, California.

Sau giờ phút cất băng khánh thành trang trọng, phòng sinh hoạt với hơn 60 tác phẩm đủ mọi thể loại được trưng bày cho đồng hương đến thưởng ngoạn trong hai ngày, 1 và 2 tháng 12, 2018. Từ ảnh phong cảnh, du lịch, chân dung, cuộc sống động vật hoang dã, nude, cho đến đời thường, đều được ghi lại dưới những ống kính của các tay nghề cầm máy vài năm cho tới vài chục năm, kể cả đã có người từng nhận giải thưởng nhiếp ảnh nghệ thuật quốc tế. Tuy nhiên hiện diện nhiều nhất phải là loại phong cảnh thiên nhiên được chụp dưới nhiều góc cạnh vào những giờ vàng là hoàng hôn và ban mai lúc mặt trời lên. Một số ảnh được thực hiện vào mùa thu ghi lại những gam màu nóng của lá vàng, cam và đỏ rực trông như những bức tranh thu vừa mờ ảo, vừa muôn màu vạn sắc.

Hội ảnh VNPC là một hội ảnh quốc tế, đồng thời là hội viên của Liên Đoàn Nhiếp Ảnh Thế Giới (FIAP) và cũng là 1 sân chơi nhiếp ảnh nghệ thuật dành cho các bạn ảnh người Việt tại hải ngoại.

VNPC có lớp nhiếp ảnh nghệ thuật với những trình độ khác nhau, từ căn bản đến cao hơn vào mỗi Chủ Nhật hàng tuần, được phụ trách bởi NAG Hội trường Nguyễn Minh. Năm 2018, đã có một số hội viên thắng giải Nhiếp Ảnh Quốc Tế.

Nhân dịp triển lãm, hội ảnh VNPC có trao bằng khen và chấp thuận của Liên Đoàn Nhiếp Ảnh Thế Giới FIAP cho 10 hội viên là các NAG: Paul Nguyễn, Trần Quang Hưng, Hùng Hồ, Trịnh Thanh Thủy, Tâm Lê, Shirley Hải Trịnh, Minh Dung, Trí Nguyễn, Phú Kiệt Phạm, Lisa Trần.



Pic 1. Bằng khen của FIAP

Chương trình trao giải được tiếp tục với phần trao huy chương cho các hội viên đoạt giải quốc tế Sunrise. NAG hội trưởng Phạm Hải Nam đã trao: Huy Chương Vàng cho NAG Trí Tiêu, Huy Chương Bạc cho NAG Trịnh Thanh Thủy, Huy Chương Đồng cho NAG Minh Dung, và Giải Khuyến Khích cho NAG Trí Nguyễn.



Pic 2. Trao huy chương của Sunrise

Giờ quan trọng nhất là phần trao giải thưởng cho cuộc thi ảnh do hội VNPC tổ chức hàng năm. Có trên 60 tác phẩm dự thi, 10 tác phẩm vào chung kết và có 5 tác phẩm trúng giải. Ban Giám Khảo là các NAG Đào Tiến Đạt, EFIAP, EPSA, ESVAPA, EVAPA, NAG Nguyễn Trường Thọ, EFIAP, Chủ Tịch Hội Ảnh Quốc Tế PSO và NAG Phạm Hải Nam, EFIAP (Chủ Tịch Hội Ảnh Quốc Tế Sunrise) đã chấm và cho điểm. Kết quả được giữ kín và chỉ công bố vào phút trao giải bởi NAG Nguyễn Minh. NAG Hùng Hồ đoạt Giải Nhất, NAG An Nguyễn Giải Nhì, Giải Ba NAG Bản Dương, Giải Tư NAG Tâm Lê và Giải Khuyến Khích NAG Paul Nguyễn.



Pic 3. 5 giải của VNPC

Hội Trưởng Nguyễn Minh đã cảm tạ các mạnh thường quân đã hỗ trợ cho cuộc thi ảnh, các giám khảo đã không nề hà bỏ thời gian và công sức chấm điểm các tác phẩm cho công bằng và các hội viên, học viên đã tình nguyện bỏ thời giờ và công sức giúp hội ảnh triển lãm thành công.



Pic 4. Ảnh lưu niệm chụp trước cửa tòa soạn báo Người Việt -Ảnh của NAG Henry Phan



Pic 5. Quan khách- Ảnh của NAG Henry Phan

Trường Ban Tổ Chức An Nguyễn cũng đã lên cảm ơn công ơn dạy dỗ và hướng dẫn học viên một cách chân tình và hết mình của thầy Nguyễn Minh. Thầy luôn khuyến khích mọi người sáng tác và tham gia các cuộc thi nhiếp ảnh nghệ thuật. Ông An Nguyễn tuyên bố khai mạc và mời mọi người xem ảnh triển lãm.

Trong thời đại kỹ thuật số, bất cứ ai có cái điện thoại thông minh trên tay đều có thể chụp ảnh mà còn tự tay chụp được cho chính mình một tấm hình kỷ niệm ưng ý. Đi tới đâu cũng thấy có người giơ cao cái điện thoại lên làm một phát Selfie thật thú vị. Tuy nhiên, nhìn những bức ảnh nghệ thuật có ánh sáng đẹp và bố cục tuyệt vời, đòi hỏi một kỹ thuật chuyên môn trông khác hẳn với các tấm ảnh chụp tràn lan trên smart phone, trong lòng tôi dấy lên nhiều câu hỏi.



Pic 6. Góc ảnh 1- Ảnh của NAG Nguyễn Thiệu Minh



Pic 7. Góc ảnh 2- Ảnh của NAG Nguyễn Thiệu Minh

Gặp được NAG Nguyễn Minh là hội trưởng hội ảnh VNPC, tôi liền hỏi ông rằng, để có những tác phẩm nghệ thuật đẹp một học viên phải có một khả năng nào và để tham gia một cuộc thi ảnh quốc tế trình độ của họ phải tới đâu? Ông cho biết "Ảnh nghệ thuật khác với ảnh kỷ niệm. Đối với ảnh nghệ thuật, các bạn ảnh phải hiểu được cách sử dụng khẩu độ, tốc độ, màu sắc và nhất là ánh sáng. Một tác phẩm được trúng giải trong các cuộc thi ảnh thế giới đòi hỏi phải hiểu biết về ánh sáng. Trong lớp học của VNPC từ lớp sơ cấp đến cao hơn tôi có hướng dẫn về kỹ thuật, học thuật để các học viên vừa học và hành song song. Ảnh nghệ thuật không phải dễ chụp, cần có sự rèn luyện đích thực.



Pic 8. Cắt băng khánh thành- Ảnh của NAG Trường An



Pic 9. Tác phẩm đoạt Giải Nhất -Sương Thu

Ông cho biết thêm lý do và động lực thúc đẩy ông mở cuộc triển lãm hôm nay là để đưa ra các tác phẩm của các anh chị em trong hội đã bỏ ra nhiều thời gian và công sức đi chụp ảnh ở các nơi gần cũng như xa. Có tám ảnh

được thực hiện trong trường hợp hy hữu, khó khăn, và có thể chỉ xảy ra 1 lần hoặc chỉ trong một khoảnh khắc mà không kịp chụp bắt nó sẽ tan biến đi, không bao giờ gặp vào lần thứ hai.

Ông An Nguyễn người đoạt giải nhì của cuộc thi ảnh đã kể sự hy vọng và thất vọng của ông và đoàn săn ảnh vào ngày đi chụp bức ảnh "Sắc Thu" ở tiểu bang Vermont như thế nào. Hôm bay đến Vermont thì trời mưa tầm tã khiến ai cũng thật buồn vì nghĩ sẽ không chụp được ảnh. Suốt đêm ông không ngủ được. 3 giờ sáng đoàn phải thức dậy để đến địa điểm chụp ảnh. Mưa vẫn tiếp tục cho tới 5:30 sáng trời bắt đầu hừng và sương mù giăng khắp nơi. Mọi người phải dùng dù che mưa mà chụp. Sự nhọc công được đền bù vì chính lớp sương thu nhẹ, che phủ phần chân trời khiến bức ảnh nên thơ và độc đáo, khác hẳn các bức ảnh thu khác.



Pic 10. Tác phẩm đoạt Giải Nhì- Sắc Thu



Pic 11. Tác phẩm đoạt Giải Tư- Cuộc sống trên Biển Hồ Tonlé Sap

Anh Tâm Lê người đoạt Giải Tư cho tám ảnh chụp cảnh trên biển hồ Tonlé Sap ở Campuchia thì chia sẻ:

" Trên đường đi thăm và săn ảnh tại xứ chùa tháp này, sau khi mục tiêu chính là Angkor Wat không thành, em chuyển sang mục tiêu thứ hai là ảnh đời thường, đi thăm và chụp cảnh cuộc sống sinh hoạt của làng Việt Nam trên biển hồ Tonlé Sap. Chỉ còn khoảng 5phút tàu cập bến, một bức tranh hiện ra trước mắt. Những ngôi nhà sặc nhiều màu sắc lênh đênh trên mặt nước, những chiếc tàu nhỏ chạy ngược xuôi, tạo ra những đường gợn sóng xếp lớp thẳng tắp dưới mặt hồ. Bầu trời xanh ngắt lại chen lẫn những đám mây trắng nổi lên cuồn cuộn, những yếu tố giữa nhân tạo và thiên nhiên tình cờ phối hợp với nhau chỉ trong vài khoảnh khắc đã hiện lên trong mắt em một bức tranh tuyệt đẹp. Em cầm máy leo thẳng lên mũi tàu và bấm một hơi cũng vài chục tấm, mà quên luôn cả chuyện là mình đang đứng trên một con tàu đang chạy. Giờ...nhớ lại cũng rùng mình, vì lỡ lúc đó mà con tàu giảm tốc hay ngừng lại thì chắc em cũng được tắm nước biển hồ một phen cho bỏ tật đam mê rồi."

Ngoài nhiếp ảnh còn có chương trình văn nghệ góp vui cho những người đã xem ảnh mỗi chân được thưởng thức những tiếng hát tươi vui và chuyên nghiệp của ban tam ca Hương xưa với các ca sĩ Vương Lan, Hồng Tước, Kiều Loan.

Trong suốt 2 ngày triển lãm, số người đến xem ảnh phải nói là đông đảo. Có người xem vào ngày thứ Bảy rồi trở lại xem ngày Chủ Nhật, vì họ rất thích và muốn đến xem kỹ lại các tác phẩm gây ấn tượng đặc biệt cho họ.

Đến xem ảnh có những NAG lớn tuổi, thuộc hàng kỳ cựu trong làng nhiếp ảnh VN, một số NAG giảng viên, dạy nhiếp ảnh của một số hội ảnh trong cộng đồng trước đây. Có trưởng các nhóm ảnh, hội trưởng của một số hội ảnh tại VN, và có một số nhiếp ảnh gia có huy chương và đẳng cấp quốc tế.

Bên Mỹ Thuật Hội Hoạ cũng có mặt. Hoạ sĩ Phan Chánh Khánh cho biết "Tôi hâm mộ nghệ thuật nhiếp ảnh nên tôi đến. Tôi thấy hạnh phúc khi được nhìn cái đẹp trong buổi triển lãm và đây là 1 nét sinh hoạt văn hoá rất bổ ích cho cộng đồng VN chúng ta. Tôi lại được học hỏi thêm trong lãnh vực hội hoạ của tôi. Tất cả đều lôi cuốn cái nhìn của tôi vì chúng quá đẹp."

Thanh Thư